

Dictée harmonique - Conventions

1 - LES RENVERSEMENTS D'ACCORDS - CHIFFRAGES

Les chiffres utilisés rendent compte des intervalles générés lors des renversements.

Un accord de dominante sans 7^{me} (3 sons) utilise les mêmes chiffres.

II II6 II6/4

V V6 V6/4

Les chiffres de l'accord de 7^{me} de dominante utilisent le « + » qui rend compte de l'intervalle où se trouve la sensible. Le + seul signifie « +3 ».

Une dominante secondaire peut aussi être en structure de 7^{me} et être renversée.

V7+ V6/5 V+6 V+4

V7/V+ V6/IV/5 V+6/II V+4/VI

Sensible à la basse (5^{te} dim.)

2 - LES RÉOLUTIONS 7-1 ET 4-3

Un accord de dominante est un accord à résoudre. Il contient la sensible (7) attirée par la tonique (1) et, en structure de 7^{me}, il contient la sous-dominante (4) attirée par la médiane (3).

Ces attractions existent aussi aux niveaux des tonalités secondaires, à savoir 7-1 de X et 4-3 de X.

7-1 au soprano 4-3 au soprano 7-1 à la basse 4-3 au soprano 7-1 à la basse 7-1 au soprano 4-3 à la basse 4-3 au soprano Déviation chromatique à la basse *

V I V7+ I V6/II II V6/VI/5 VI V+4/IV IV6 V6/V/5 V+4

* Lorsque 2 accords de dominantes se suivent, la 3^e du premier peut glisser chromatiquement sur la 7^{me} du deuxième, déviant ainsi la résolution 7-1.

3 - LA CADENCE PARFAITE

La cadence parfaite (V-I) se définit par 2 critères :

- 1- La basse fait entendre les fondamentales d'accords
- 2- Le soprano fait la tonique dans la fonction I

Toute cadence V-I qui ne répond pas à l'un ou l'autre de ces 2 critères sera dite « imparfaite ».

V I